

A painting of a landscape. In the foreground, there are green bushes and a path leading towards a river. A person is sitting on the grassy bank of the river. The background shows a large tree on the right and a distant landscape with hills and a sky. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

Пленэр 6 класс

Цель: выполнить наброски, зарисовки, этюды растений, животных, пейзажа.

Задачи:

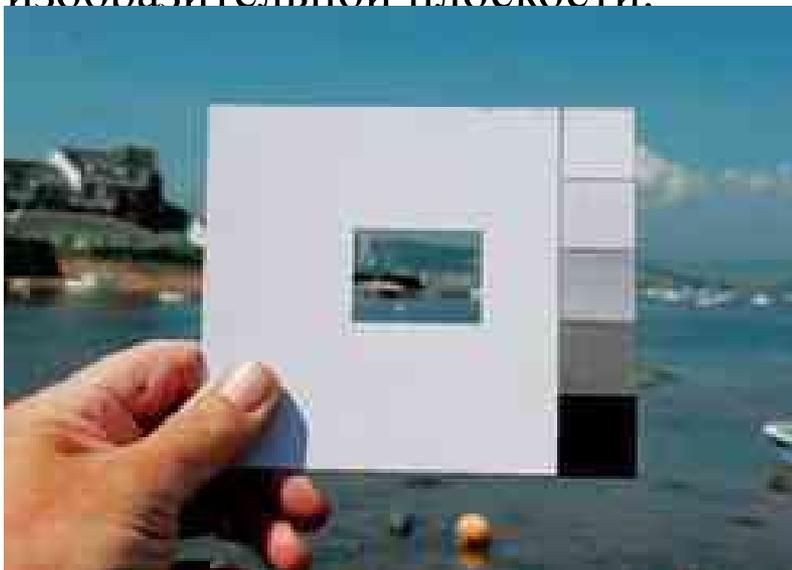
1. Выбрать ракурс, точку зрения.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Передать конструкцию растений, основные пропорции, пластику.
4. Выполнить зарисовки животного с передачей пропорций, характерных черт.
5. Передать освещение, плановость, перспективу в зарисовках и этюдах растений, пейзажа.

Материалы: гуашь, акварель, графитный карандаш, уголь, соус, сангина, пастель, маркер, тушь, гелевая ручка.

Формат А3, А4

Наброски и зарисовки растений.

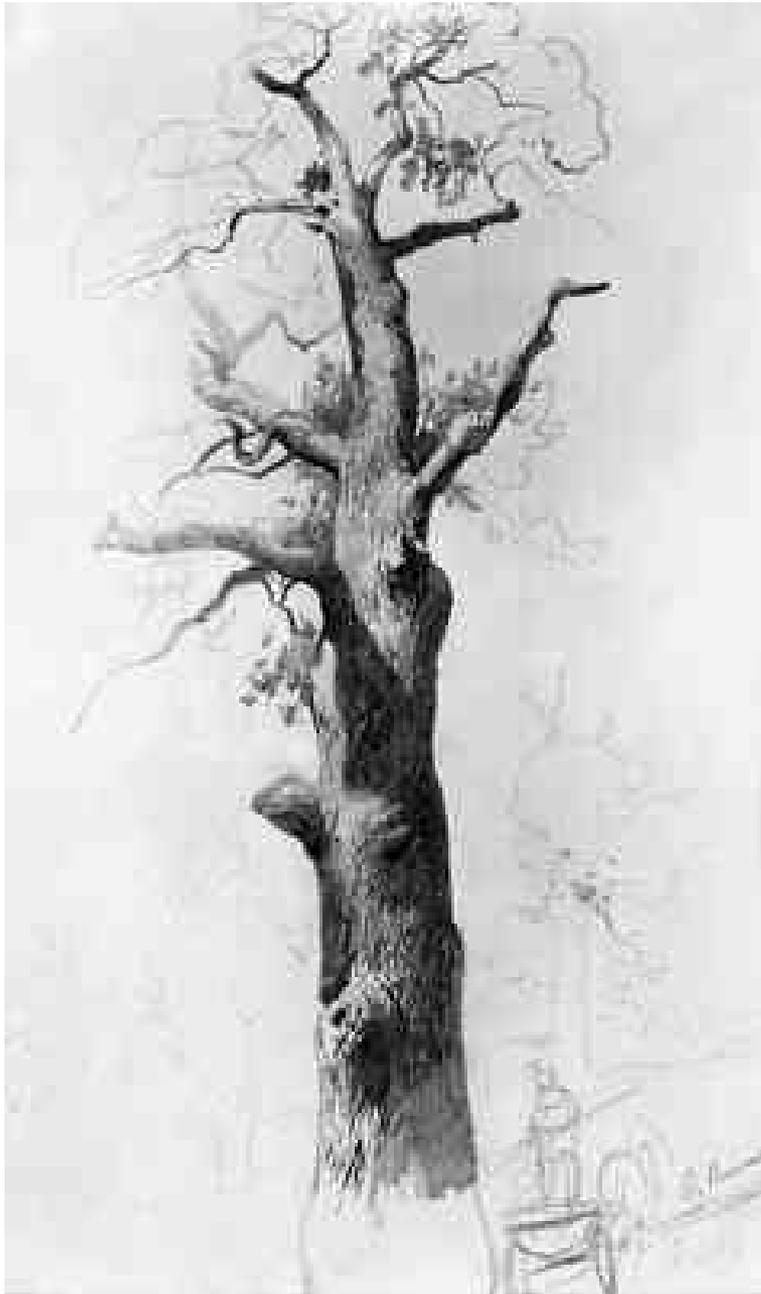
При выполнении зарисовок растений, веток разных пород деревьев, необходимо выбрать ракурс. Определить компоновку, формат изобразительной плоскости.



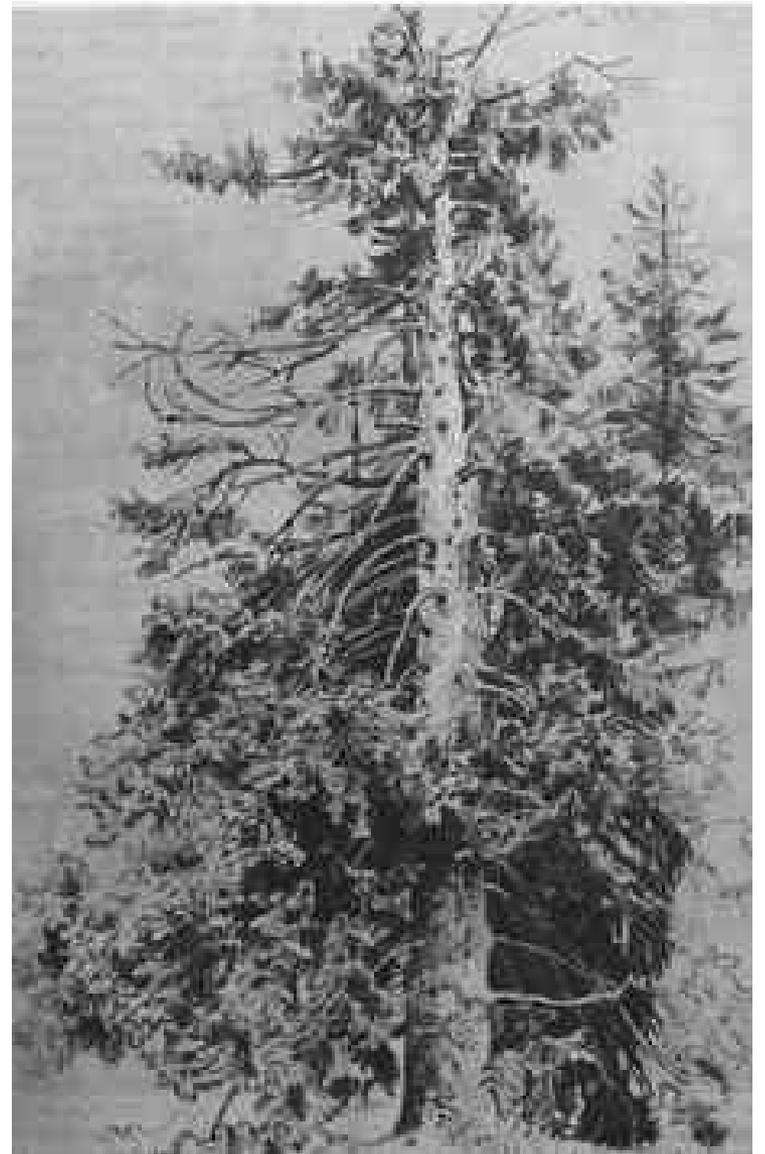
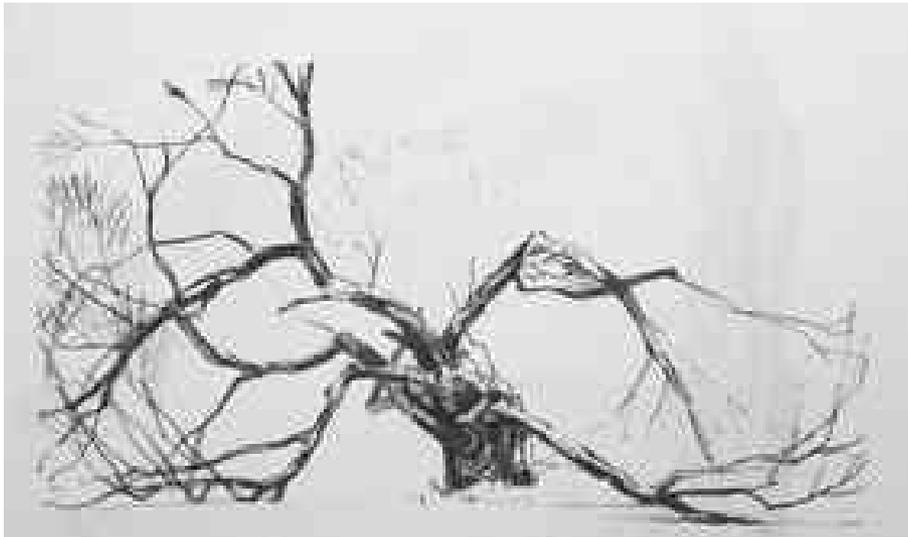
Далее наметить основную форму, наиболее характерные ветви, обозначить характерную крону. Передать конструкцию деревьев, основные пропорции, пластику растения, характер веток и листьев. Рисуя отдельные части и детали, нужно сравнивать их друг с другом и соотносить со всем изображением и натурой. Постепенно уточнять рисунок. Передать освещение, пространство. Передний план проработать более детально.

- Видоискатель может очень хорошо помочь вам: он сузит поле зрения и поможет найти правильный предмет













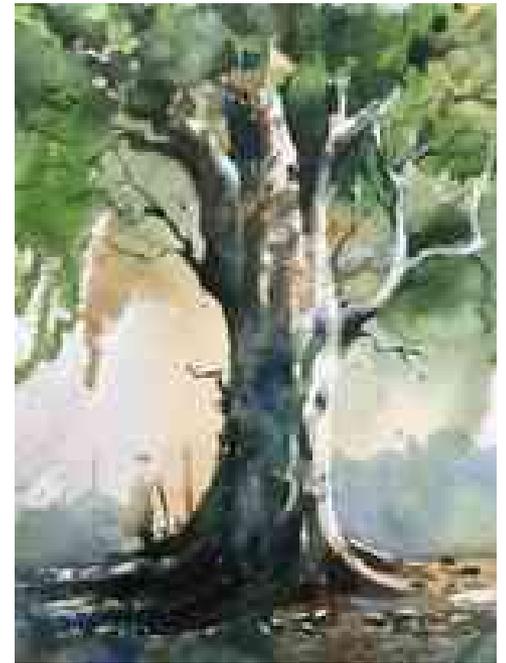






Приступая к работе над этюдами растений, деревьев, необходимо выбрать ракурс, точку зрения. Определить компоновку, формат изобразительной плоскости. Далее наметить основную форму, наиболее характерные ветви, обозначить характерную крону. Рисуя отдельные части и детали, нужно сравнивать их друг с другом и соотносить со всем изображением и натурой. Постепенно уточнять рисунок. После выполнения рисунка приступить к работе красками. Работа ведется от общего к частному. Раскрыть работу большими массами, не прорабатывая детали. Необходимо определить тонально-цветовые отношения, выявить взаимодействие контрастирующих, холодных и теплых цветов. Показать светотень, разобрать по тону, уточнить передний план.







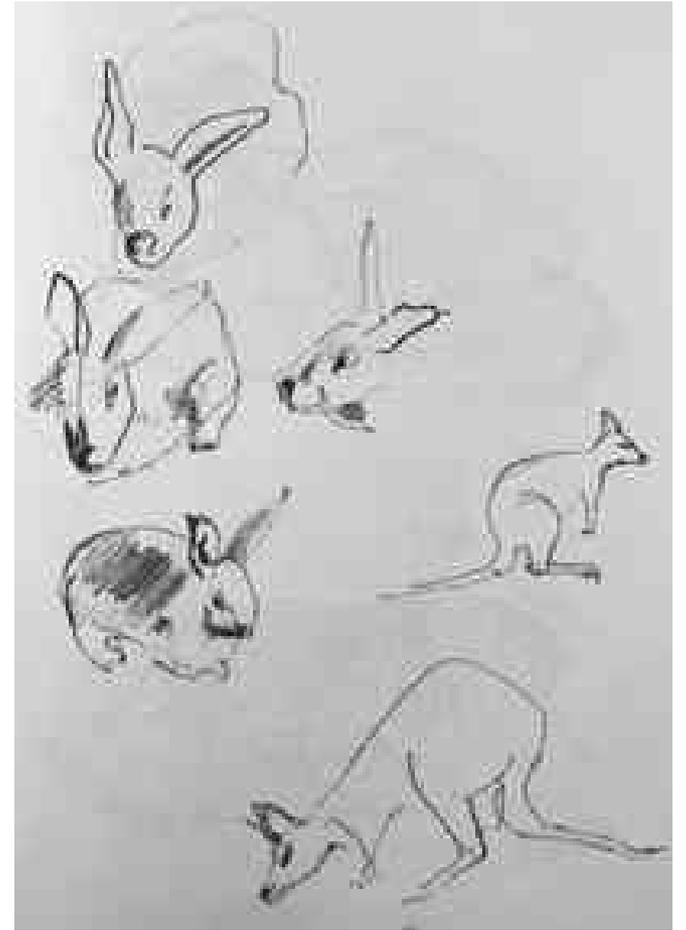
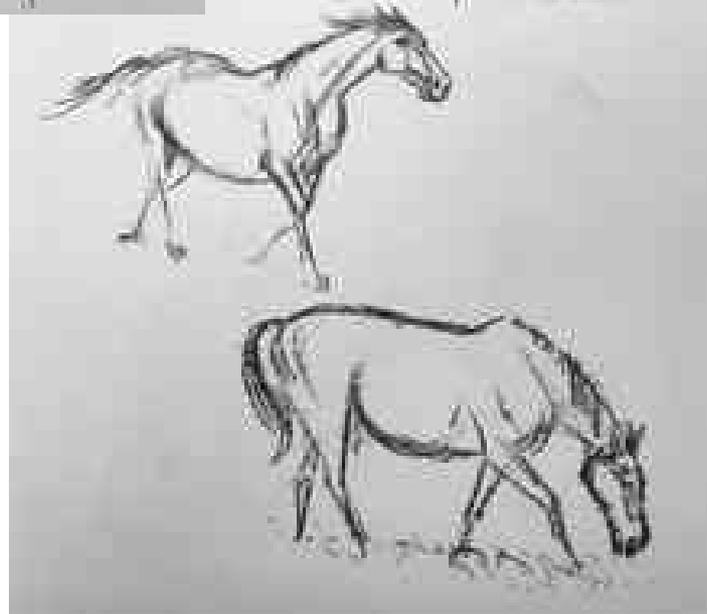
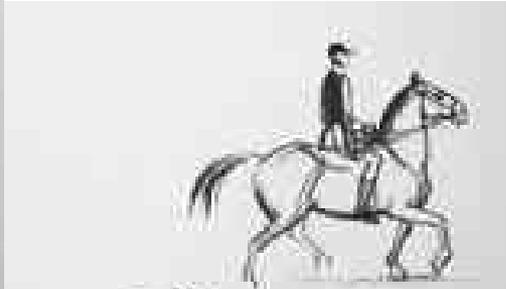
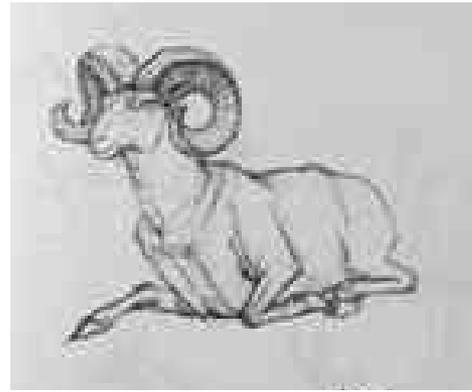
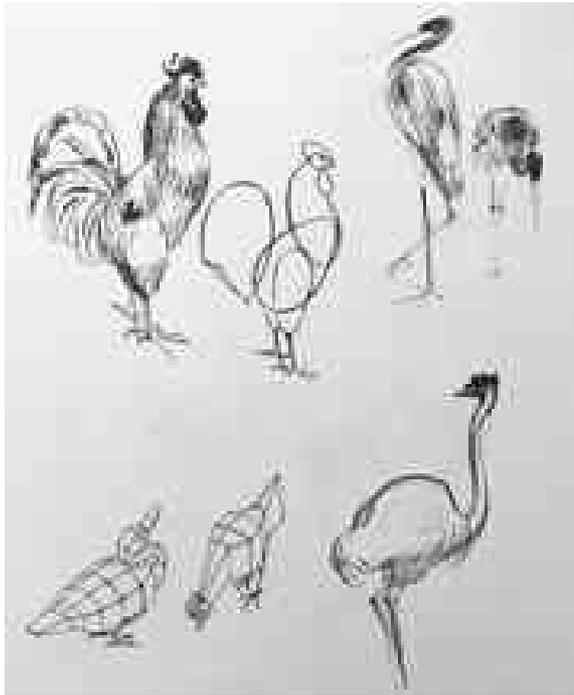
Этюды цветов



Наброски и зарисовки животных.

При выполнении зарисовок животных, необходимо передать основные пропорции, характерные черты животного. Работу вести от общих форм к деталям.







Приступая к
точку зрения
основных об
пропорции, и
разобрать и
детали на пер



выбрать ракурс,
новку на листе
зажа, основные
изать светотень,
средний план,
пространство и



состоит из нескольких планов, с перспективой линейной и
азличают: главный – передний план, втор
спектива передает глубину изображения
лжно быть крупнее, чем на дальнем план
юстроения линейной перспективе необх
горизонта.



Воздушная перспектива создает иллюзию воздушного пространства.

Изображение на переднем плане четче, лучше прорисовано, темнее по тону, чем изображение на дальнем плане. Дальний план светлее, легче, обобщеннее, меньше прорисован, чем передний план. В работах на переднем плане изображение более крупное,













Приступая к работе над этюдом пейзажа необходимо выбрать ракурс. Сделать компоновку изображения на листе, наметить линию горизонта. Выявить основные части пейзажа, основные пропорции, наметить элементы окружающей среды. После выполнения рисунка приступить к работе красками. Раскрыть работу большими массами, не прорабатывая детали, найти основные цветовые и тональные отношения. Работа ведется от общего к частному. Передать освещение, рефлексy, пространство, плановость. Передний план проработать более детально. Фон написать обобщенно, широкими мазками.



Воздушная перспектива - это удивительно простой, но очень эффективный способ, с помощью которого создается иллюзия глубины пространства картины. По мере удаления в сторону горизонта визуально меняются не только размеры предметов, но и их цвет и тон.



Чтобы усилить иллюзию глубины пространства, пишите передний план картины в теплом колорите, задний план — в холодном колорите, а средний план — в серо-голубой гамме.



С расстоянием меняется не только цвет предметов, но и теряются оттенки, детали, тон. Изучив внимательно с близкого расстояния любое дерево, вы обнаружите в нем несколько оттенков зеленого цвета. А теперь посмотрите на деревья, которые растут в отдалении. Они выглядят более однородными по цвету и по тону. По мере удаления игра светотени становится все менее заметной, и, как следствие, форма предмета становится более размытой.











